

# コラボ しものせき 『誇り100選』

地域財産の発掘として「下関の誇り100選」シリーズを発表しています。



関門海峡花火大会



花いっぱい計画

## “行動するシンクタンク”

一般財団法人下関21世紀協会  
理事長 徳毛 伸自

あの日の未来のその先へ。  
まだ見ぬ世界の原点へ。

(一財)下関21世紀協会は昭和60(1985)年、“行動するシンクタンク”の理念のもと、『人工島(現在の長州出島)構想』を携え設立された街づくり団体です。その主な活動の一つに本年で34回を数え、今では日本有数の花火大会となった『関門海峡花火大会』があります。本事業の出発点は、8月13日の鎮魂の日、帰省した人々に自らの街が誇る“関門海峡”の真価を、そしてそこに生まれ育ったことの誇りを醸成することにありました。一過的な賑わいを創出することは結果ではあっても一義的な目的ではありません。

私たちはこの街の価値の源、そしてこの街の“文化”の基底は“みなとまち”として歩んできた都市の素性にあると考えます。文化はそこに暮らす人々の日々の営みの中に、発する言語や生活様式の中に、何気ない景色の中にこそ宿ります。すなわち“文化”とはある種の創意や意図をもって生み出されたものではなく、その意味においては芸術や芸能とは切り分けて考えるべきとも思っています。海峡花火大会の開催はみなとまちを出自とし、長い時間の中で育まれてきたこの街の“海峡都市”としての文化やその有り様をあの日あの場所の一点に凝縮し、可視化するという行為に他なりません。

もう一つの主な活動である『花いっぱい計画(市民による唐戸から下関駅までの国道沿いの花壇整備)』も私たちは文化の側面からアプローチしています。単に路傍を花で美化することが目的ではなく、市民が自らの発意と創意で景観をかたちづくっていくこと、そして同時にその人々を含めた活動風景そのものを“景観”として出現させることにその目的はあります。

景観は建物や自然のみによって構成されるものではありません。それを形成するうえでもっとも大切なのはそこに存在する“人”という要素です。海峡に集う人々、海峡の街を誇る人々、都市の景観を考え、行動する人々、その啓発と醸成こそが私たちの設立以来の活動の目的でありまた使命であると信じています。

### ♪会員募集(若い芸術家を育てる支援の輪に参加していただけますか♪

若い芽を育てる会は、個人・法人会員を募集しております。いつでも入会できますので、ご家族やお友達などお誘いあわせのうえ、ご入会くださいますようお願い申し上げます。なお、詳細については下記事務局にお問い合わせください。

### ♪スポンサー賞ご協賛のお願い♪

奨励賞及び特別賞が受賞できなかった方の中から優秀な成績をおさめた方に贈る賞です。みなさまのお力添えでより多くの方に、賞が授与できますよう心からお願い申し上げます。公開審査のプログラムに、スポンサー賞協賛者名を掲載させていただきます。

### ♪助成希望者を募集しています♪

音楽、美術、演劇、映像、その他芸術文化に携わる方、ご応募お待ちしております。  
(募集期間：2019年3/1~4/20) 助成内容等詳細は、ホームページ・事務局にお問い合わせください。

### ・お知らせ・

平成30年度の交歓会は、創立10周年記念イベントに合わせて開催の予定です。楽しみにお待ちしております。

#### 事務局



〒752-0966 下関市長府亀の甲1-2-1  
電話(携帯) 080-5626-2010  
携帯アドレス wakaim2010@ezweb.ne.jp  
E-mail wakaim@ymat2010.info  
ホームページ http://ymat2010.info/



## 会員みなさま 若い芽を育てる会のホームページ 見ていただけましたか!!

Young Musicians and Artists Trust

<http://ymat2010.info/>

Info

NPO法人芸術・文化 若い芽を育てる会のオフィシャルホームページをリニューアル致しました。これまで以上に、イベント情報などの情報を発信して参ります。

### NPO法人 芸術・文化 若い芽を育てる会について

NPO法人 芸術・文化 若い芽を育てる会は情熱や希望を携え、様々な芸術や文化 活動を主軸に、弛まぬ努力を行っている若者を、応援する会です。芸術や文化には、エベレストやマッキンリー登頂のような、到達点がありません。この 終わりのない広く 遠い道だからこそ、そこに 挑む価値があるのです。若者よ、頑張れ。若者よ無限の可能性に向かって走れ、私たち 全サポート会員はいつもあなたの傍らにいます。



### 活動内容

若手芸術家支援事業

芸術家交流事業



主催イベント事業

### 会員募集

音楽、美術、演劇などの制作や、発表活動を行っている芸術家を支援するNPO法人として本格的に活動を開始いたしました。芸術活動が特にその初期において、精神的支援はもちろんの事、物理的な支援も併せて必要とすることを考慮し、活動の機会を提供しようというものです。芸術家支援によって広がる輪が、やがて心豊かな文化や、温かい人間的なつながりを持った地域社会になることを願っております。

### 事業内容

- 会員との交流事業として、毎年の交歓会および総会後の様々な公演事業
- 受賞者による公演の後援および支援
- 下関近郊で開催される公演への後援及び参加
- 芸術文化による社会貢献事業への後援
- ニュースレター

### 一歩一歩前進を応援

若い芽を育てる会設立9年目を迎え、会員の皆様・関係各位のお蔭で、今年も助成金授与式を執り行うことができました。本年度より、審査会場、応募方法および支援体制を見直し、さらに若い芸術家の第一歩となるよう改善いたしました。審査会場は、下関市生涯学習プラザ(風のホール)となり、応募者20名の中から、最終審査に臨んだ8名の出演者の素晴らしい演奏と、個性豊かな将来を語って自身を印象づけることは、審査会にご来場をいただきました皆様の心に届いたことと思います。また、前年度までの受賞者方たちが、各方面で大きく活躍しております。彼らの活躍は若い芽の活動を継続する上で、とても大きな力となっております。今後も一歩一歩前進するために頑張っている若人を応援してまいります。設立10周年を迎えるにあたり、引き続きご支援をよろしくお願いいたします。(水内 知子)

🌱 技と個性のぶつかり合い 🌱

今年も 全国各地から 凄腕のつわもの達が ここ下関に 集まりました。

そうです かれらは 奨励金を得るために あるいは 腕試しをするために 若い芽の公募参加を 思い立ちました。

1次審査で悩み 選び出した人たちの 実力と個性は 私たち審査委員の 予想をはるかに超えるものでした 結果 クラリネット ピアノ バイオリン フルート チェロ メゾソプラノ 現代箏曲 と 多彩なパフォーマーが選ばれました。本審査には 特別審査員を二人加えました シンフォニア岩国 館長の 若林 英樹氏 山口芸術短期大学の 甲斐 尚美氏です。審査に臨んだ 彼ら 彼女らの その卓越した 技量 個性 将来ビジョンは 私たちサポーターが 胸を張れるものです。最後にお願いします。来年こそは ぜひぜひ 聴いてください !!! 御手洗 みよこ

🌱 奨励賞 & オーディエンス賞

北垣 彩 (チェロ) 東京藝術大学音楽学部 修士課程2年在籍中

NPO法人芸術・文化若い芽を育てる会の第9回審査会において、奨励賞及びオーディエンス賞を頂いたことを大変光栄に思います。私は観客の方々の心に届く演奏をしたいといつも考えているのですが、それはなかなか目に見えてわからないことなので、今回の審査会で、オーディエンス賞も頂くことが励みになりました。

私は、9月から東京藝術大学大学院を休学して、ライブツィヒ音楽演劇大学大学院でペーター・ヘル氏に師事することが決まっています。ライブツィヒはバッハやシューマン、ブラームスなどの偉大な音楽家、またゲーテやシラーなどの文豪ゆかりの地でもある歴史ある街なので、伝統的なドイツ音楽を学び、文化に触れて多くのことを吸収したいです。をいただき、ありがとうございました。

🌱 牛尾シズエ特別賞

森 梓紗 (現代箏曲) 東京藝術大学音楽学部 邦楽科現代箏曲専攻2年在学中

少しでも多くの方に日本の伝統楽器「箏」の魅力と可能性をお伝えしたいと思い、参加させていただきました。最終審査会では、楽器は違っても、同じように音楽の発展を目指して活動されている出場者の皆さまに出会い、刺激を受け、同土として音楽家の輪を広げる大変貴重な機会をいただきました。箏は伝統的な古典曲だけでなく、今まさに発展を続けている現代曲にもたくさんの魅力が詰まっています。入り口はどこからでも、箏を知らない多くの方にその魅力を深く味わっていただけるよう新しい箏の魅力を求めて活動に力を入れていきたいと思っています。この度は貴重な演奏の機会と素敵な賞をいただき、ありがとうございました。

藤井 麻美 (メゾ・ソプラノ) 洗足学園音楽大学 大学院修了

この度は、NPO法人若い芽を育てる会にて牛尾シズエ特別賞をいただきまして、心より感謝しております。この受賞でこれからの道へ温かく背中を押していただいたように思い、励みになりました。イタリアにいた頃、街の人達がまるで映画を観に行くような感覚で気軽に劇場へ足を運んでいた姿を見て驚きました。私の目標は、日本でもオペラという魅力的な世界を「日常」としてもっと沢山の方に楽しんでいただけるよう活動していくことです。その為にも様々なことにチャレンジし、観客に求めていただける歌手になりたいと考えています。全ての演奏にはその人自身が現れるものなので、心技体を鍛えていくことを怠らずより一層精進していきたいと思っています。

🌱 スポンサー賞



- 本田 歌音 (フルート) 東京音楽大学付属高等学校2年生在学中
- 中谷 彩花 (ピアノ) 東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業
- 鈴木 孝佳 (ピアノ) 東京音楽大学卒業
- 福田 俊一郎 (ヴァイオリン) 東京音楽大学大学院2年生在籍中
- 中村 真紀 (クラリネット) 東京音楽大学大学院科目履修課程修了



🌸 うれしいお便りが届きました 🌸

イタリアから お便りが 届きました。

矢野 雄太さん (2015年度奨励賞受賞)

僕は東京芸術大学大学院ピアノ科を卒業後、ミラノ市立音楽院指揮科に入学して留学生生活を始めました。なぜ指揮科に?と当然皆さんも思うかもしれませんが、とにかくもっと音楽を深く勉強したい、違う視点からみたら新たな発見があるかもしれない、という思いが今の自分を導いてくれました。そして先日、スカラ座研修所コレパティウア科に合格し、11月頭より研修が始まりました。皆さんご存知の通り、オペラの聖地スカラ座で、世界中から集まる素晴らしい芸術家を間近で見て勉強できることを本当に嬉しく思います。かつて指揮者のキャリアスタートは、この職から始めることが多かったのです。2年間、素晴らしいオペラ公演に関わり、音楽の幅を更に広げていきたいです。「応援よろしく願いいたします」また思い出の地下関で演奏できることを楽しみにしております! (矢野雄太)



スカラ座で行われたアカデミアオープンングセレモニーにて、様々な分野の研修生と。(コレパティウア科は8人です)

東京藝術大学音楽部 附属音楽高等学校から 定期演奏会の招待状が届きました。

山口県文化振興課 富田様から 公開審査に来られた時の感想が届きました。

拝啓  
山口県文化振興課の富田様。  
このたびは、第9回奨励金公開審査を案内いただきまして、大変ありがとうございました。百聞は一見に如かずと申しますが、まさにその言葉どおり、下関市であれだけの若き才能を見ることができ、本当に感動しました。クラリネットから、フルート等、多彩かつレベルの高いクワイア・アンサンブルもさることながら、演奏後の各演奏者のお話しについては、その空気に半端なく自分と向き合い、日々芸術活動に精進されている強い気持ちや半端なく伝わってきました。本当に素晴らしい時間を過ごすことができました。貴団体の活動に負けないよう、県の文化行政に取り組みたいと思っております。この度は、本当にありがとうございました。  
敬具  
当社の奨励金もまた、貴団体の活動に少しでもお役にたかせたい。

東京藝術大学音楽学部  
附属音楽高等学校  
第30回 定期演奏会  
—スーパードラゴパルハイスクール 課題研究発表会—

＜第1部 邦楽合奏＞  
長唄・長唄三味線・邦楽囃子 十代目岸屋六左衛門:「供杖」  
箏曲山田流・尺八 寺島花野:「新高砂」  
箏曲生田流 宮城道雄:「さしぞう丸」

＜第2部 オーケストラ・合唱＞ 指揮 山下 史  
合唱指導 清水 敬一

1. ブラームス: ドイツレクイエム 作品 45より I, II, IV  
A. ドヴォルジャーク: 交響曲第9番 小規模 作品 95「新世界」

平成30年11月3日(土)  
14:00開演 (13:30開場)

会場 東京藝術大学音楽部附属音楽高等学校  
入場無料(整理券が必要で、楽器前整理の上、お申し込みください)  
主催: 東京藝術大学音楽部附属音楽高等学校

お問い合わせ(事務局) 電話 050-5525-2396  
gkiko@nagaokai.ac.jp  
http://goin.gak.ac.jp

平成30年11月吉日  
東京藝術大学音楽学部  
附属音楽高等学校  
校長 塚原 康子

「演奏研修旅行成果報告会」開催のご案内

時下、ますますご清栄のこととお慶び申し上げます。  
さて、本校は平成28年度から文部科学省よりスーパードラゴパルハイスクール(SG H)の指定を受け、「音楽」の力で世界を魅了する先導的グローバルアーティスト育成プロジェクトを構想として、本事業の推進にあたりまいりました。  
その一環として本年9月に実施されたイギリスにおける演奏研修旅行の成果を広く普及すべく、下記の要領で本報告会を開催することとなりました。  
つきましては、多数の皆様にご参加いただき、生徒の発表をご覧いただくと共に、本校の取組について、ご指導ご助言を賜りたく、ご案内申し上げます。

記  
平成30年12月10日(月)  
14:00~16:30(受付開始13:30)

開催場所 東京藝術大学音楽部附属音楽高等学校  
主催 東京藝術大学音楽部附属音楽高等学校  
協賛 東京藝術大学音楽部附属音楽高等学校  
講師 東京藝術大学音楽部附属音楽高等学校  
講師 東京藝術大学音楽部附属音楽高等学校

本報告会の成果報告  
国立音楽院における単独演奏会の再演  
申込不要(当日、直接会場にお越しください)  
駐車スペースはございませんので、公共交通機関をご利用ください

【問い合わせ先】  
東京藝術大学音楽部附属音楽高等学校  
副校長 平山 多郎  
TEL : 050-5525-2406

第9回通常総会で、29年度の事業及び収支報告並びに30年度の事業及び事業予算の御承認を頂きました。

平成29年度 特定非営利活動事業会計収支計算書 (H29.4.1~H30.3.31)				特定非営利活動法人 芸術・文化 若い芽を育てる会			
科目	特定非営利活動に係る事業	その他事業	合計	科目	特定非営利活動に係る事業	その他事業	合計
I 経常収益の部				II 経常費用の部			
1 受取会費 (年会費)	1,640,500			1 事業費			
2 受取寄付金	109,000			(1) 人件費	27,000	24,000	
3 受取助成金 (民間助成金)				(2) その他経費	1,484,455	545,256	
4 事業収入				2 管理費			
各文化団体との連携活動事業収益	150,000			(1) 人件費			
会員の交流イベント事業収益		561,000		(2) その他経費	488,124		
5 その他収益				経常費用計	1,999,579	569,256	2,568,835
受取利息				当期経常増減額	460,927	△ 569,256	△ 108,329
雑収入				III 経常外収益			
当期収入合計	1,899,506	561,000	2,460,506	IV 経常外費用			
				経理区分振替額	△ 569,256	569,256	
				当期正味財産増減額	△ 108,329		△ 108,329
				前期繰越正味財産額	3,305,054		3,305,054
				次期繰越正味財産額			3,196,725